



**SAIVA BHANU KSHATRIYA COLLEGE**  
(Aruppukottai Nadargal Uravinmurai Pothu Abi Viruthi Trustuku Pathiyapattathu)

**ARUPPUKOTTAI**  
**QUESTION BANK**

Name of the Department :	Tamil (unaided)	UG / PG :	UG
Semester (UG - III & V; PG - III) :	UG – V	Subject Code :	ATMJC54
Name of the Subject :	Thiranaiviyal		

**Section A (Multiple Choice Questions)**

**Unit I: ( இலக்கியத் திறனாய்வு)**

1. இலக்கியமின்றி ----- இல்லை  
அ) இலக்கணம் ஆ)நாவல் இ) காப்பியம் ஈ) சிறுகதை
2. “ இலக்கியத்தைப் பற்றி விஸ்தரிக்கலாம், விவாதிக்க முடியாது. சூத்திரத்தால் விளக்க முடியாது. தர்க்கத்திற்கு அடங்கியதல்ல” என்று கூறியவர்  
ஆ)புதுமைப்பித்தன் ஆ)பாரதியார் இ) மு.வ. ஈ) வையாபுரிப்பிள்ளை
- 3.‘பாஞ்சாலி சபதம்” நூலை எழுதியவர் யார்?  
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) வாணிதாசன் ஈ) கண்ணதாசன்
4. கலை தோன்றுவதற்குரிய காரணங்கள் ----- என மு.வ குறிப்பிடுகின்றார்.  
ஆ நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு ஈ) ஏழு
5. “ ஊன் கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே” என திருவாசகம் குறித்து கூறியவர்

அ) இராமலிங்க அடிகள் ஆ) நாமக்கல் கவிஞர் இ) பாரதிதாசன் ஈ)கம்பா

**Unit II: (இலக்கியக் கொள்கைகள் - விளக்கம் - வகைகள் - தமிழியல் கொள்கை – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கியத்தில் கற்பனை – உள்ளுறை - இறைச்சி – அடிப்படைக் கூறுகளும் - அதன் பயன்களும்)**

6. திறனாய்வு, விமரிசனம் என்னும் இரு சொற்களும் -----ஆய்வில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.  
அ) இலக்கிய ஆ) உளவியல் இ) உடலியல் ஈ) கணித
- 7.‘ஊசவைஉளைஅ” என்பது ----- கவிஞரால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.  
அ) ஜான் டிரைடன் ஆ) பிரான்சிஸ்பேக்கன் இ) ஹட்சன் ஈ) மு.வ
8. ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் பல்வேறு கூறுகளைத் தனித்தனியே விளக்குவது ----- திறனாய்வாகும்.
9. இலக்கியச் சிறப்பையும், நுண்மையையும் கண்டறிய ----- முறை பயன்படுகின்றது.  
அ) மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு ஆ)வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு
10. பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு என்பது  
அ) Appreciative Criticism Biographical Criticism  
Comparative Criticism Sociological Criticism



# SAIVA BHANU KSHATRIYA COLLEGE

(Aruppukottai Nadargal Uravinmurai Pothu Abi Viruthi Trustuku Pathiyappattathu)

## ARUPPUKOTTAI QUESTION BANK

**Unit III: (காப்பியங்கள் - நீதி நூல்கள் - பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - உரைநடைப் பாகுபாடு)**

11. பெருங்காப்பியங்களின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல்  
அ) தண்டியலங்காரம் ஆ நன்னூல் இ)மாறனலங்காரம் ஈ) புறப்பொருள் வெண்பா மாலை
12. தமிழில் பெருங்காப்பியங்கள் எத்தனை?  
அ) 5 ஆ) 7 இ) 6 ஈ) 4
13. 'குண்டலகேசி' நூலின் ஆசிரியர் யார்?  
அ) நாதகுத்தனார் ஆ) இளங்கோவடிகள் இ)சீத்தலைச்சாத்தனார் ஈ) பாரதியார்
14. கம்பராமாயணம் ----- காண்டங்களைப் பெற்றுள்ளது.  
அ) ஆறு ஆ) பத்து இ) ஏழு இரண்டு
15. 63 நாயன்மார்களின் கதையைப் பாடும் நூல்  
அ) பெரியபுராணம் ஆ) பெருங்கதை இ)வளையாபதி ஈ) குண்டலகேசி

**Unit IV: ( நாவல் - சிறுகதை - மரபுகவிதை - புதுக்கவிதை உத்திகள் - கொள்கைகள்)**

16. 'நாவல்' என்ற சொல் ----- என்ற பொருளில் வந்துள்ளது.  
அ) புதுமை ஆ) பழமை இ)இம்மை ஈ) மறுமை
17. தமிழில் எழுந்த முதல் சிறுகதை  
அ) குளத்தங்கரை அரசமரம் ஆ) ஒரு நாள் கழிந்தது இ)சாப விமோசனம்  
ஈ) கற்பக விருட்சம்
18. 'ஆபுத்திரன் கதை' -----நூலில் வருகிறது  
அ) மணிமேகலை ஆ) சிலப்பதிகாரம் இ) வளையாபதி ஈ)குண்டலகேசி
19. 'கீர்த்தி' என்பது ----- என்று பொருள்படும்  
அ) புகழ் ஆ)செல்வம் இ) மரணம் ஈ) கல்வி
20. கதைப்பாடல்களை பேரா. நா. ஷானமாமலை எத்தனை வகைகளாகப் பிரிக்கிறார்?  
அ) 5 ஆ) 4 இ) 1 ஈ)6

**Unit V: ( இசங்கள் - இலக்கிய இசங்கள் - அகராதியியல் விளக்கம் - மார்க்சியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்)**

21. இலக்கியத்தில் சொல்லப்படும் செய்திகள் எளிதாகப் பொருள் புரியாமல் மறைத்துக் கூறுவது  
அ) இருண்மை வாதம் ஆ) இருப்பியல் வாதம் இ)இயற்பண்பியல் வாதம்  
ஈ) ஊழ்வலி வாதம்
22. காந்தியத் தத்துவம் என்பது ----- கொள்கையாகும்.  
அ) மகாத்மா காந்தி ஆ) இந்திராகாந்தி இ) ராஜீவ்காந்தி ஈ) மேனகா காந்தி
23. டாடாயிசம் என்பது -----நாட்டில் தோன்றிய ஒரு வகை இலக்கிய இயக்கம் ஆகும்  
அ) பிரஞ்சு ஆ)இத்தாலி இ) ரஷ்யா ஈ) ஜப்பான்
24. கடவுள், சமூகம், குடும்பம் , மதம், அன்பு, வெற்றி , என அனைத்தையும் மறுப்பது  
அ) மிகை எதார்த்த வாதம் ஆ) எபி கூயனிசம் இ) மரபியல் வாதம்  
ஈ) ஊழ்வலி வாதம்
25. 'இயக்கவியல்' பற்றிய சிந்தனைகளை வெளியிட்டவர்  
அ) ஹெகல் ஆ)காரல்மார்க்ஸ் இ)எங்கெல்லாம் ஈ) ஜென்னி



**SAIVA BHANU KSHATRIYA COLLEGE**  
(Aruppukottai Nadargal Uravinmurai Pothu Abi Viruthi Trustuku Pathiyapattathu)

**ARUPPUKOTTAI**  
**QUESTION BANK**

**Section B (7 mark Questions)**

**Unit I: ( இலக்கியத் திறனாய்வு)**

26. 'இலக்கியம்' குறித்து பல்வேறு அறிஞர்களின் விளக்கங்களை எழுதுக?
27. 'நிலை பெறும் இலக்கியங்களின்' சிறப்பம்சங்கள் யாவை?
28. இலக்கியத்தின் பயன்கள் யாவை?
29. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் யாவை?
30. இலக்கியப் பாகுபாடுகள் குறித்து எழுதுக?

**Unit II: (இலக்கியக் கொள்கைகள் - விளக்கம் - வகைகள் - தமிழியல் கொள்கை - தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கியத்தில் கற்பனை - உள்ளுறை - இறைச்சி - அடிப்படைக் கூறுகளும் - அதன் பயன்களும்)**

31. இலக்கியத் திறனாய்வு" என்றால் என்ன? விளக்குக?
32. திறனாய்வு எத்தனை வகைப்படும்? ஆவையாவை?
33. திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் யாவை?
34. தொல்காப்பியரின் திணைக் கோட்பாடுகளை எழுதுக?
35. உள்ளுறை, உவமம் குறித்து தொல்காப்பியரின் கோட்பாடுகளை எழுதுக?

**Unit III: (காப்பியங்கள் - நீதி நூல்கள் - பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - உரைநடைப் பாகுபாடு)**

36. பெருங்காப்பியத்தின் இலக்கணம் குறித்து வரைக?
37. பெரிய புராண இலக்கியக் கொள்கைகளை விவரி
38. புராணங்கள் தோன்றிய சமூகச் சூழல்களை ஆராய்க?
39. நாவல், நாடகம் இரண்டிற்குரிய வேறுபாடுகளை விவரி
40. உரைநடையில் காணப்படும் அணிப்பாடுகளை எடுத்து எழுதுக?

**Unit IV: ( நாவல் - சிறுகதை - மரபுகவிதை - புதுக்கவிதை உத்திகள் - கொள்கைகள்)**

41. நாவல் என்றால் என்ன? விளக்குக?
42. இலக்கியப் பாத்திரங்களின் சிறப்பறியும் கூறுக
43. சிறுகதைகளின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக?
44. கவிதைகளின் பண்புகளை விவரி
45. குறியீட்டு வகைகள் குறித்து எழுதுக?

**Unit V: ( இசங்கள் - இலக்கிய இசங்கள் - அகராதியியல் விளக்கம் - மார்க்சியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்)**

46. இசங்களின் அடிப்படை அமைப்பும் , மேற்கட்டுமானம் குறித்து எழுதுக
47. நனவோடை, நவீனத்துவம், நாற்காலி சோசலிசம் ஆகியவற்றை விளக்குக?
48. மார்க்சியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளை எடுத்து எழுதுக?
49. வர்க்கப் போராட்டம் குறித்த செய்திகளை விவரி
50. ஆன்மிக மெய்ம்மைக் கோட்பாடுகள் பற்றி எழுதுக?



**SAIVA BHANU KSHATRIYA COLLEGE**  
(Aruppukottai Nadargal Uravinmurai Pothu Abi Viruthi Trustuku Pathiyappattathu)  
**ARUPPUKOTTAI**  
**QUESTION BANK**

---

**Section C (10 mark Questions)**

**Unit I:** ( இலக்கியத் திறனாய்வு)

51. 'இலக்கியம் வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதாக உள்ளது' என்னும் கூற்றை நிறுவுக?

52. 'இலக்கியத் தோற்றத்திற்குரிய காரணங்களாக பல்வேறு அறிஞர்கள் கூறுவனவற்றை எழுதுக?

**Unit II:** (இலக்கியக் கொள்கைகள் - விளக்கம் - வகைகள் - தமிழியல் கொள்கை - தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கியத்தில் கற்பனை - உள்ளுறை - இறைச்சி - அடிப்படைக் கூறுகளும் - அதன் பயன்களும்)

53. மேலை நாட்டு திறனாய்வு முறைகளை கட்டுரை வடிவில் விளக்குக?

54. இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் பற்றி தொகுத்தெழுதுக?

**Unit III:** (காப்பியங்கள் - நீதி நூல்கள் - பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - நாடகம் - உரைநடைப் பாகுபாடு)

55. ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் இலக்கியக் கொள்கைகளை விவரி

56. உரைநடை பாகுபாடுகள் குறித்து கட்டுரை வரைக?

**Unit IV:** ( நாவல் - சிறுகதை - மரபுகவிதை - புதுக்கவிதை உத்திகள் - கொள்கைகள்)

57. நாவலின் பின்னணியும் சூழலும் குறித்து கட்டுரை வரைசன?

58. புதுக்கவிதையின் உத்திகளை விவரி

**Unit V:** ( இசைங்கள் - இலக்கிய இசைங்கள் - அகராதியியல் விளக்கம் - மார்க்சியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்)

59. இசைங்களின் வகைகளைக் கட்டுரை வடிவில் தொகுத்து வரைக?

60. சமூக மாற்றங்களை காரல்மார்க்ஸ் எத்தனை வகைகளாகப் பிரிக்கிறார்? விளக்குக?

-----